

## Reorganizacijom tijela do tjelesne (re)organizacije pokreta

TJELESNA (RE)ORGANIZACIJA POKRETA	Tjelesna organizacija pokreta označava način na koji se tijelo izvedbeno samoproizvodi (kao cjelovito, fragmentirano, u (re)kombinaciji cjeline i fragmentacije, te njihovih proizvodnih odnosa); način na koji tijelo funkcionira u izvedbi - kao samoorganizacija i reorganizacija pokreta u relaciji spram zvuka i pogleda.
PARTITURA POKRETA	Sintaktička razina izvedbe - razina je koja pripada reorganizaciji partiture pokreta koja zajedno sa partiturom zvuka tvori integriranu partituru izvedbe. Partitura pokreta sastoji se od sekvenci i multisekvenci pokreta.
PARTITURA ZVUKA	Sintaktička razina izvedbe - razina je koja pripada reorganizaciji partiture zvuka koja zajedno sa partiturom pokreta tvori integriranu partituru izvedbe.
ATRAKTOR	Tijela su atraktori ili točke u prostoru koje se interakcijski privlače i reorganiziraju; pokret, zvuk, i pogled također su atraktorima koji na interakcijskoj razini privlače k sebi sve okolne pokrete, zvukove, i poglede, te se međusobno reorganiziraju.
GENERATOR	Interakcija, transformacija i reorganizacija – partiture pokreta i partiture zvuka – generatorima su sintaktičke razine izvedbe.
INTEGRIRANA PARTITURA IZVEDBE	Integriranu partituru izvedbe možemo odrediti kao samoorganizirajući zapis dinamičkih sila koje posredstvom autopoietičke feed-back sprege djeluju unutar izvan i tijela u pokretu - generirajući nove pristupe (re)organizaciji na planu partitura pokreta i zvuka.
AUTOPOIETIČKA FEED-BACK SPREGA	Tijelo je dinamički sustav pokreta u kojem sudjeluje: 1) autopoietička feed-back sprega dvaju ili više atraktora – dviju ili više partitura pokreta; 2) autopoietička feed-back sprega dvaju ili više atraktora – dviju ili više partitura pokreta i partitura zvuka; 3) autopoietička feed-back sprega dvaju ili više atraktora – dviju ili više partitura pokreta, partitura zvuka i partitura pogleda; (izvođač-izvođač, izvođač-izvođač-glazbenik, glazbenik-glazbenik, glazbenik-glazbenik-izvođač, izvođač-izvođač-gledatelj, izvođač-glazbenik-gledatelj, glazbenik-glazbenik-gledatelj).
POZITIVAN FEED-BACK	Tijelo kao dinamički sustav pokreta posredstvom "pozitivnog feed-backa" ponaša se nelinearno, te bilo kakav okolni utjecaj može dovesti do transformacije – partiture pokreta degeneriraju i samoproizvode se u novim obrascima.
INTERAKCIJA	Tijelo je u interakcijskom odnosu sa pokretom, zvukom, pogledom su-izvođača; zaprima se su-izvođačev materijal na razini prostora, vremena, dinamike, intenziteta, ritma, toka koji se potom transformacijski integrira na razini svake

	partiture.
TRANSFORMACIJA	Interakcijom zaprimljeni materijal provodi u drugi, rekombinirani tip akcije.
NELINEARNOST	U ponavljanje pokreta u sklopu sekvenci i multisekvenci uvodi se nelinearni element. Partiture pokreta i zvuka nelinearnim su zapisom mijenjajućih uvjeta na koje je tijelo naišlo tijekom proces samoproizvodnje.
SAMOORGANIZACIJA	Tijelo kao dinamički sustav pokreta odlikuje se spontanom organizacijom, kontinuiranom samoproizvodnjom i samoinduciranom promjenom parametara vlastite izvedbe. Sintaktičku razinu izvedbe možemo nazvati samoorganizirajućom - budući da proizlazi iz spontane složenosti samoorganizirajuće, autopoietičke partiture pokreta i zvuka.