

## Singularan jezik pokreta i zvuka

Singularan pokret proizlazi iz potrage za singularnim jezikom izvođača tj. svakog uključenog u izvedbu; singularan pokret tijela, singularan pokret zvuka, singularan pokret pogleda. Svaki pojedinac radi na istraživanju singularnih načela proizvodnje, te uvjeta proizvodnje. Postoji li modus izražavanja koji prethodi podjeli govora i pisma tijela? Postoji li modus izražavanja koji prethodi razlikovanju tijela i pokreta? Singularno je tijelo uvijek tijelima-u-potencijalitetu. Integrirana partitura izvedbe naznačuje stadij u kome svaka singularna partitura pokreta i zvuka postaje dijelom svih drugih partitura koje participiraju u izvedbi na način da je svaka od njih istovremeno autonomna i dijeljena. Singularno tijelo izvođača istovremeno je pluralno, kao što je i individualno – istovremeno kolektivnim tijelom – kako pojedinog izvođača, tako i izvedbe. Svako singularno tijelo – partituroom je unutar partiture koja se multiplicira u pluralnosti izvedbe dijeljenog daha, glasa, pogleda, pokreta i zvuka. Singularno-pluralno tijelo nastaje na relacijama unutarnjeg pokreta i zvuka ili onog koji se događa "u tijelu", potom onog koji nastaje "na tijelu" i koji je vanjski, i onog trećeg koji nastaje između dva ili više povezana tijela. Nema centriranog tijela/tjelesnosti/gramatike tjelesnih akcija: pojedinačno, singularno tijelo je istovremeno u različitim, pluralnim tijelima/tjelesnostima/gramatikama tjelesnih akcija koje (pro)izvodi i kojima je istovremeno (pro)izvedeno. Tijelo kao takvo možemo razmatrati kao tijelo-koje-još-nije-tijelom. Prema Umberto Boccioniju, čisti plastički ritam nije konstrukcija tijela, već konstrukcija akcije samog tijela. Čisti plastički ritam dinamička je forma u potencijalitetu. Boccioni traga za pokretom koji je pre(d)akceleriran, pokretom koji nikada ne staje, i u svojoj izmještenosti ne dolazi do konačne realizacije. Tijelo koje se pokreće bez vlastite izmještenosti Boccioni naziva instancom apsolutnog pokreta. Prostor se pokreće i nadaje kroz simultanitet formi. Pre(d)akceleracijom se stvara simultanitet tijela i prostora; pre(d)akceleracija navodi pokret na zauzimanje forme: "Prema svome centrifugalnom usmjerenju, forma-snaga postaje potencijalom živeće forme, pokretom-koji-još-nije-pokret (*movement of not yet*)" (Boccioni, 1948: 64).<sup>1</sup> Generator singularnog pokreta i generator zvuka - dijelom su integriranog generatora Tijela, kao i Izvedbe. Tijelo je izvedba pokreta i zvuka. Tijelo ne prethodi pokretu i zvuku; pokret i zvuk uvjet su mogućnosti tijela-za-izvedbu. Tijelo-za-izvedbu konstituiraju se činom izvedbe same. Generatori singularnog pokreta i generatori zvuka – supostoje, a svaki od njih odnosi se na specifičan postupak generiranja materijala s obzirom na predeterminirane i emergentne parametre, te uvjete proizvodnje. Tijelo-u-Pokretu integriranim je generatorom Autopoiesisa, Transformacije, Liminalnosti, Emergencije i Prezencije. Kako pronaći vlastiti generator singularnog pokreta i zvuka - onaj koji nastaje između fiksnih i improviziranih sekvenci, te multisekvenci? Kako pronaći vlastiti generator singularnog pogleda - onaj koji nastaje preuzimanjem pokreta, zvuka i pogleda od su-izvođača i publike; kako da akcija preuzimanja

postane integrativnom, vidljivom? Kako pronaći generator tijela, i možemo li ga pokušati odrediti kao generator autopoietičke feed-back sprege ili onaj povratno su/proizvedene tjelesnosti? Svakim pokretom i zvukom tijelo-za-izvedbu nanovo se stvara; ono je autopoietički sklop tijela-za-izvedbu transformacije, liminalnosti, emergencije i prezencije. Autopoietička feed-back sprega uvjet je mogućnosti tijela-za-izvedbu, kao i pokreta-za-izvedbu budući da se radi o samoorganizirajućem sistemu u kojega se *sada* i *ovdje* integriraju emergentni fenomeni poput intenziteta, ritma, dinamike, tjelesne organizacije.